

Biographies des musiciens 2017

Nils Fischer est saxophoniste et joueur de clarinette basse avec une préférence pour les instruments bas. Il aime jouer différents styles de jazz. Né en 1988 à Gelsenkirchen, il a suivi des cours de saxophone et d'ensemble auprès d'Andreas Krennerich à l'école de musique de Gernersheim. En 2008, il part pour Lucerne faire ses études de musique. Ce sont particulièrement Urs Leimgruber, Reto Suhner et Frank Möbus qui influencent alors profondément sa formation musicale. En juillet 2013, il obtient son «Master of Performance» et en février 2015 son «Master of Music Pedagogy». Depuis 2009, son groupe, «The Great Harry Hillman», se produit en Europe lors de tournées de plus en plus importantes. Au printemps 2015, le quatuor a remporté le «ZKB – Jazzpreis» à Moods. Nils Fischer est sideman pour, entre autres, «Laurent Méteau's Metabolism», «Marena Whitcher's Shady Midnight Orchestra», «Blaer» et «Raphael Jost and lots of horns».

www.nilsfischer.ch

David Koch, est né en 1988 à Sursee. Il a toujours vécu ses goûts musicaux par phases intensives. Fils d'un flûtiste classique, il baigne pendant toute son enfance dans la musique classique. De ses 10 à 20 ans, il est flûtiste avec les Planxty Irwin, un groupe de folk irlandais et de klezmer, et commence parallèlement à jouer de la guitare. En partant du klezmer, il découvre l'œuvre de John Zorn et la musique de l'avant-garde du downtown de New York qui l'émerveillent. Cette passion le mène ainsi aux études de jazz à l'école supérieure de musique de Lucerne où il est grandement influencé par Kurt Rosenwinkel, Gerry Hemingway et Frank Möbus en particulier. C'est donc auprès de ce dernier qu'il suit la formation pour son master. En jouant avec le groupe de rock indie «Books On Shelves», il commence à apprécier et estimer l'esthétique sonore et les possibilités que recèle la pop. David Koch est un bricoleur de sons et chercheur autodidacte qui se plonge avec intensité et passion dans tout ce qu'il entreprend. Il possède toute une collection d'appareils d'effets qu'il a modifiés ou conçus lui-même afin d'avoir aussi sur scène toutes les possibilités sonores à sa disposition. Il est membre de «The Great Harry Hillman» et a lancé son dernier projet, VSITOR, aux côtés de Valentin Liechti et Lea Fries.

Samuel Huwyler puise dans sa créativité pour façonner son œuvre musicale et graphique. Né en 1988 à Endingen (Argovie) et fils d'un batteur de jazz, il a toujours été baigné dans la musique. Instruments, papiers et couleurs éveillent déjà très tôt sa passion pour réaliser et présenter ses idées. Après 4 ans de cours de guitare classique, il découvre la guitare électrique et fonde son premier groupe de rock «TRD». Fasciné par les instruments à cordes, il passe à la basse électrique à l'âge de 16 ans, ce qui le mènera ensuite à poursuivre ses études de musique à la Haute Ecole de Lucerne. Wolfgang Zwiauer, Uli Heinzler et Heiri Känzig y ont fortement influencé sa carrière de bassiste. En 2013, il obtient son «Master of Arts – Major Performance Jazz» et reçoit en 2015 une bourse du Aargauer Kuratorium. Il est actuellement en tournée à travers la Suisse et en Europe avec son groupe «The Great Harry Hillman» [ZKB Jazzpreis 2015], le «Laurent Méteau's Metabolism» et d'autres projets.

Dominik Mahnig (1989) a grandi dans une famille de musiciens à Willisau. Depuis sa plus tendre enfance, il a toujours été fasciné par l'univers des percussions. Sa première expérience au festival de jazz de Willisau, avec entre autres le légendaire concert solo de Cecil Taylor, l'aura définitivement marqué lui et son style. Le jeu intuitif, très contrasté et énergique de Taylor y fascine alors le jeune batteur : ces mêmes caractéristiques deviendront par la suite la marque de fabrique de Mahnig. Après sa licence à Lucerne, il obtient un master d'études à Cologne qui devient son port d'attache. Gerry Hemingway, Frank Gratkowski et Jonas Burgwinkel ont été des mentors importants dans ce parcours. Improvisateur, il a déjà laissé son empreinte et s'est produit en concert avec, entre autres, les musiciens Simon Nabatov, Mark Dresser, Matthias Schubert et Robert Landfermann. En 2013, il a été récompensé par le prix d'encouragement Wilhelm-Fabry de la ville de Hilden. En plus de The Great Harry Hillman [ZKB Jazzpreis 2015], il se produit également avec Zoom Trio et Die Fichten [Tremplin Jazz d'Avignon 2014].
www.dominikmahnig.com

